

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области
Комитет по образованию МО Богородицкий район

МОУ СШ №27

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Тарасова Т.В.

Протокол №1

от "1" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Жданова Т.В.

Приказ №1

от "1" сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гречишкина Валерия Артуровна
учитель начальных классов

Богородицк 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство» основных задач образовательной области «Искусство». Ориентирована на работу **по учебно-методическому комплексу:**

1. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство .Каждый народ-художник. 4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Л.А.Неменская; подред. Б.М.Неменского.М.:Просвещение,,2012

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.4 кл./ Л. А. Неменская; под редакцией Б.М.Неменского.-М.: Просвещение:,2012

3. Неменская Л.А. Уроки изобразительного искусства Поурочные разработки.1-4кл./Л.А. Неменская, Б.М.Неменский,Е.И.Коротеева;под редакциейБ.М. Неменского-М.:Просвещение,2012.

4. НеменскийБ.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 кл.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский,- М.: Просвещение,2012.

5. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 кл.: пособие для учителя /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева ; под редакциейБ.М.Неменского. М.:Просвещение, 2010.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 3–4 классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА²

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и художественно-конструктивной (*бумагопластика, лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА³

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– в *ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 4 класс⁴

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:*

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- понятия: *рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;*
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: *орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный*;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и им-провизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;

- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
- экономно и рационально использовать материалы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- в самостоятельном творчестве;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ⁵**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В _____ (конкретно указывается класс) учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения,

объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Каменева, Е. Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. *Примерные программы по учебным предметам.* Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет.org.* Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы.* – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей.* – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество.* – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства.

Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века (линогравюра); С. Гавин. Тишина (гобелен); А. Саврасов. Дубы на берегу; А. Вагин. Над полями да над чистыми (линогравюра); Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень; Т. Маврина. Городец; П. Павлов. Мать; В. Маковский. Иконник; В. Васнецов. Летописец Нестор; В. Тропинин. Кружевница; Г. Васько. Портрет юноши; В. Суриков. Портрет художника И. Остроухова.

Е. Винокуров. Извечный мотив; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; Э. Браговский. Весна на Нерли; А. Ткачев. Гроза; Н. Крымов. Ветреный день; И. Глазунов. Два гонца; Б. Домашников. Утро. Урал; А. Дейнека. Разворот книги Б. Уральского «Электромонтер»; М. Ахунов. Дороги; Л. Киселева. Город надвигается; М. Сарьян. Горы; В. Курчевский. Иллюстрация к книге «Быль-сказка о карандашах и красках»; А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге»; С. Жуковский. Осень; А. и С. Ткачевы. Пора журавлиная; А. Ткачев. Листопад; И. Воробьев. Вечер механизаторов; Д. Жилинский. Под старой яблоней; И. Симонов. Династия; Ф. Толстой. Семейный портрет; Ю. Кугач. Семья; К. Васильев. Северный орел; В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Маршака «Двенадцать месяцев»; А. Журавлева. Иллюстрации к Месяцеслову; К. Юон. Елочный торг; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин.

Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. Гитара и маски; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; О. Богаевская. Детский праздник.

В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роцца; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; В. Калинычева. Каникулы; В. Курчевский. Ребята и зверята; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; М. Андреев. Натюрморт; М. Ромадин. Квартира родителей; П. Кончаловский. Натюрморт; А. Васильев. Реквизит; В. Эльконин. Стеклянная посуда; И. Машков. Натюрморт с самоваром; И. Машков. Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет (коллаж); неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный художник. М. Б. Барклай-де-Толли. Миниатюра; Р. Волков. М. И. Кутузов; Д. Доу. Портреты Д. В. Давыдова, Д. С. Дохтурова, А. А. Тучкова, А. И. Горчакова, И. С. Дорохова, Н. Н. Раевского, М. И. Платова; Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой; Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи (фрагмент Бородинской панорамы); В. Верещагин. Не замай, дай подойти! Атака. На большой Смоленской дороге.

Е. Моисеенко. Синее утро; И. Айвазовский. Ялта; К. Иванов, В. Ездоков. Спортивный праздник; Е. Зверьков. Северная весна; Е. Востоков. Разлив на Волге; П. Петровичев. Ледоход на Волге; плакаты: Т. Лящук «Вода – жизнь», К. Пюсс «Нашим водоемам – чистую воду!», Г. Серебряков «Мир тебе, наша Земля!», Н. Чарухин «Пусть всегда будет солнце!», В. Говорков «Нам нужен водоем!», В. Каракашев «Миру – мир!»; О. Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник защитникам земли Российской на Поклонной горе; А. Бичуков. Пьета (барельеф); П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9 Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине; Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Полюшенко. Вечер в лугах.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства.

Резные и расписные прялки – вологодские, архангельские, городецкие; изделия городецких мастеров, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков.

Осень (шкатулка). Палех; В. Миронов. Пряжа. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки).

И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы (пластина). Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова. Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филиграни.

Лубочные картинки: сильный богатырь Еруслан Лазаревич; медведь с козю прохлаждаются; трапеца благочестивых и нечестивых; славный рыцарь Петр Златые Ключи; шут Фарнос на свинье; угощение гостя по старому обычаю; кот казанский – ум астраханский...; Ай, во поле...; пряди, моя пряжа...

В. Денисов. Сказание о граде Китеже (шкатулка). Холуй; Т. Милюшина. Лесной царь (пластина). Холуй; М. В. Шибаева. Весна-красна (лоскутная техника); Усманов. Панно из ганча.

5. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Мультимедийная доска.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Штатив для картин.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).
4. Шкаф для хранения картин.

7. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 4 класс

№ п/п	Дата	Тема (раздел) урока	Характеристика учебной деятельности и обучающихся	Планируемые результаты обучения			Дата по факту
				основные предметные понятия	универсальные учебные действия	личностные результаты	
Истоки родного искусства(8 ч.)							
1		Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной	Изображение пейзажа родной стороны. Передача его	Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность	Познавательные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке;	Имеют мотивацию к учебной	

		<p>земли. Художественные материалы (урок постановки и решения учебной задачи)</p>	<p>особой красоты художественными материалами.</p>	<p>продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит» «композиция»; знакомят с творчеством художников-пейзажистов.</p>	<p>вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценнос</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--

						тное отноше ние к Родине, природ е	
2		Красота природы в произведениях русской живописи (урок постановки и решения учебной задачи)	Изображение осеннего пейзажа. Передача особой пейзажа художественными материалами (гуашь)	расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.	Познавательные :умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческих задач. Регулятивные : уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные : уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произв	

					едения х русско й живопи си.
3	<p>Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы (урок постановки и решения учебной задачи)</p>	<p>Изображение образа русской избы. Передача особой красоты русского жилища художественными материалами.</p>	<p>расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет); способом объединения индивидуально сделанных изображений; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь, организовывать рабочее место,</p>	<p>Познавательные : умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческих задач. <i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчист</p>

				использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.		ва Руси; овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя	
4		Деревня - деревянный мир (урок постановки и решения учебной задачи)	Создание коллективного панно «Деревенька».	расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования –	<i>Познавательные:</i> . умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; <i>регулятивные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы,	имеют мотивацию к учебной деятельности,	

				<p>конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет); способом объединения индивидуально сделанных изображений; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.</p>	<p>обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы</p>	<p>навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, отзывчивости к красоте деревянного зодчества Руси</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

5	Красота человека. Русская красавица (урок постановки и решения учебной задачи)	Изображение портрета женского сказочного персонажа в традиционном головном уборе.	расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы.</p> <p><i>регулятивные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p>	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, отзывчивы к красоте русской красавицы
---	--	---	---	--	--

				<p>понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников.</p>			
6		<p>Образ русского человека в произведениях художников (урок постановки и решения учебной задачи)</p>	<p>Выполнение рисунка человека в русском национальном костюме(мужского или женского образа по выбору.</p>	<p>расширяют свои представления о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы.</p> <p><i>регулятивные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи.</p>	<p>имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте русского</p>	

						народного творчества	
7		Календарные праздники (урок постановки и решения учебной задачи)	Создание коллективного панно на тему народного праздника.	расширяют свои представления о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города	<p>Познавательные: общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы.</p> <p>регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p>	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядо	

						в и обычае в.	
8		Народные праздники (урок постановки и решения учебной задачи стр.40-43	Коллективная работа-изображение народного праздника «Осенняя ярмарка».	расширяют свои представления о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города	Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и	

							обычае в.	
Древние города нашей земли (7ч.)								
9		Родной угол	Изображение	расширяют	свои	<i>Познавательные:</i>	имеют	

		(урок постановки и решения учебной задачи)	древнего города графическими материалами. Изображение сторожевых башен.	представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся	о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках родного края; составление описания пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно	мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси	
--	--	--	---	--	--	--	--

				создавать макет древнерусского города.		
10		Древние соборы (урок постановки и решения учебной задачи)	Изображение древнерусского храма или собора.	расширяют свои представления об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня»; знакомятся с работами	Познавательные: (компоненты культурно-компетентного опыта /приобретенная компетентность): понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Коммуникативные: уметь выразить собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте пейзажей, своем отношении к произведениям живописи;	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой культуры.

				известных художников, изображавших древние храмы Москвы.			
11		Города русской земли (урок постановки и решения учебной задачи)	Создание коллективного панно-изображение древнерусского города(внешний или внутренний вид города).»Город-крепость»	расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадю, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с	познавательные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; регулятивные: оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадю; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси	

				укреплением древнерусского города;			
12		Древнерусские воины-защитники (урок постановки и решения учебной задачи).	Изображение образа воина – защитника ,древнерусского богатыря.	расширяют свои представления об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-	<i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; <i>регулятивные:</i> отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; <i>коммуникативные:</i> вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина.	

				защитников.			
13		«Золотое кольцо России» (урок постановки и решения учебной задачи).	Изображение карты путешествия по «Золотому кольцу»	расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами	познавательные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке коммуникативные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси	
14		Узорчье теремов (урок постановки и решения учебной задачи).		Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси;	познавательные: научатся выражать в изображении праздничную нарядность, узорчье интерьера терема, делать фон для работы.	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки	

		задачи).		<p>выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы;</p>	<p>регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке коммуникативные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	<p>сотрудничают со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси</p>	
--	--	----------	--	---	--	--	--

15		Праздничный пир в теремных палатах (урок постановки и решения учебной задачи).	Выполнение коллективного панно «Пир в теремных палатах», изображение участников пира(бояре, барыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники)	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;	<i>Познавательные</i> :узнают об особенностях украшения княжеских палат; научатся понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.	имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси	
Каждый народ художник(11ч.)							
16		Страна восходящего солнца(урок постановки и решения	Изготовление модели цветущего дерева-сакуры.	Художественная культура Японии; особое поклонение природе в японской культуре.	<i>Познавательные:</i> Узнают об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии; регулятивные: слушают	Имеют мотивацию к учебной деятельности, отзывчивы к	

		учебной задачи).		Традиционные постройкики.	собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке ;коммуникативные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	красоте цвета в природе и искусстве древней Японии.	
17		Искусство оригами(урок постановки и решения учебной задачи).	Изготовление бумажного журавлика.	Расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы	Познавательные: Узнают об особенностях изображения, украшения и постройкики в искусстве и архитектуре Японии; регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке ;коммуникативные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии.	

18		Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре (урок постановки и решения учебной задачи).	Изображение женского образа-японки. Рисование образа японки в национальном костюме(кимоно) с передачей характерных черт лица ,причёски, движения фигуры.	Расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место.	Познавательные: узнают определение понятий «образ», «композиция», произведения выдающихся японских художников. регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке ; коммуникативные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, , отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии.	
19		Народы гор и степей .(урок постановки и решения учебной задачи).	Изображение горного или северного пейзажа и народного жилища (аула, чума ,иглу).Передача особой красоты пейзажа художественными материалами.	Узнают художественные традиции в культуре народов степей ;научатся изображать сцены жизни людей в степи и горах.	Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об изменениях в природе; составление описания разных состояний природы формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления;	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в	

					<p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p> <p>рода.</p>	<p>произведениях русской живописи.</p>	
20		<p>Народы гор и степей .Юрта как произведение архитектуры.(урок постановки и решения учебной задачи).</p>	<p>Изображение степного пейзажа народного жилища-юрты. Передача особой красоты пейзажа художественными материалами.</p>	<p>Узнают художественные традиции в культуре народов степей. научатся изображать сцены жизни людей в степи и горах</p>	<p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об изменениях в природе; составление описания разных состояний природы формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы);</p> <p>регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях</p>	

					<p>достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p> <p>рода.</p>	русской живописи.	
21		Города в пустыне. (урок постановки и решения учебной задачи).	Создание образа древнего средне-азиатского города. Аппликация из цветной бумаги.	<p>Расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда ;получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы</p>	<p>Познавательные :умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческих задач.</p> <p>Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении использования выразительных</p>	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры средней Азии.	

					средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы		
22		Древняя Эллада (урок постановки и решения учебной задачи).	Изображение древнегреческого храма.	Расширять свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек; познакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.	<p>Познавательные: узнают о значении искусства Древней Греции для всего мира; научатся эстетически воспринимать произведения искусств</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение,</p>	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции..	

					формулировать ответы на вопросы		
23		Олимпийские игры (урок постановки и решения учебной задачи).	Выполнение коллективной работы панно-«Олимпийские игры». Рисование красками, выполнение коллажа из рисунков.	Узнают историю возникновения Олимпийских игр, научатся передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских игр.	<p>Познавательные: расширят свои представления об архитектуре; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы</p>	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции..	
24		Средневековый город (урок постановки и	Создание коллективного панно «Площадь	Расширять свои представления о культуре	Познавательные: узнают образ готических городов. Готические храмы. Витражи. : расширят	Имеют мотивацию к учебной	

		решения учебной задачи).	средневекового города»	средневековой Европы, роли пропорций в образе построек; познакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями .	свои представления об архитектуре; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы	деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средневековья..	
25		Образ готического храма в средневековом городе. (урок	Изображение готического собора.	Расширять свои представления о культуре средневековой Европы, роли пропорций в образе	Познавательные: узнают образ готических городов. Готические храмы. Витражи. : расширят свои представления об архитектуре; усваивают суть понятий «скульптура»,	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества	

		постановки и решения учебной задачи).		построек; познакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями	«пропорции», «рельеф», «композиция»; Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы	ва со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средневековья.	
26		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение. (урок постановки и решения учебной	Составление туристического рекламного буклета в одну из стран.	Расширять свои представления о культуре разных стран, роли пропорций в образе построек; познакомятся с выдающимися архитектурными	Познавательные: Научатся осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений; понимать различия работы трёх Мастеров в разных культурах. Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	

		задачи).		сооружениями	с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы	в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран.	
Искусство объединяет народы (8ч.)							
27		Тема материнства в искусстве. (урок постановки и решения учебной задачи).	Рисование портрета на тему «Улыбка мамы»	Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция», знакомятся с	Познавательные: узнают о том, что тема материнства-общая в искусстве для всех времён и народов. Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника	

				творчеством художников портретистов; изображают образ мамы.	процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.	ми в разных ситуациях, отзывчивы к отображению женского образа в искусстве.	
28		Образ Богоматери в русском западно – европейском искусстве. (урок постановки и решения учебной задачи).	Рисование портрета на тему «Мать и дитя».	Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция», знакомятся с творчеством художников портретистов; изображают образ мамы.	Познавательные: узнают символику каждого цвета в иконописи; развивать навыки композиционного изображения; <i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к отображению женского	

					мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.	образа в искусстве.	
29		Мудрость старости (урок постановки и решения учебной задачи).	Изображение портрета своих бабушки или дедушки. Передача особой красоты пожилого человека художественным и материалами.	Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция», знакомятся с творчеством художников портретистов; изображают образ пожилого человека.	Познавательные: узнают произведения искусств величайших художников; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи.	
30		Сопереживание. Дорогою	Изображение художественным	Расширяют свои представления о	Познавательные: узнают произведения искусств	Имеют мотивацию	

		добра (урок постановки и решения учебной задачи).	и средствами иллюстрации к книге Гавриила Троепольского «Белый Бим чёрное Ухо», создание выразительного образа Бима.	анималистическом жанре изобразительного искусства; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция», знакомятся с творчеством художников портретистов; изображают в творческой работе драматический сюжет.	величайших художников; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; <i>Регулятивные</i> : знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Коммуникативные</i> : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.	к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде, отражённой в произведениях искусства.	
31		Герои - защитники(урок постановки и решения учебной задачи).		Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; усваивают суть понятий «жанр	<i>Познавательные</i> :узнают произведения искусств величайших художников; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; <i>Регулятивные</i> : знать основы	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со	

				<p>портрета», «композиция», знакомятся с творчеством художников портретистов; скульпторов изображают образ выдающихся соотечественников.</p>	<p>самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>	<p>взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.</p>	
32		<p>Героическая тема в искусстве разных народов. (урок постановки и решения учебной задачи).</p>	<p>Создание этюда «Памятник народному герою»</p>	<p>Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция», знакомятся с творчеством художников портретистов;</p>	<p>Познавательные: Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция», знакомятся с творчеством художников портретистов; скульпторов изображают образ выдающихся соотечественников; <i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях,</p>	

				<p>скульпторов изображают образ выдающихся соотечественников</p>	<p>художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>	<p>отзывчивы к чужой беде, отражённой в произведениях искусства.</p>	
33		<p>Юность и надежда (урок постановки и решения учебной задачи).</p>	<p>Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, открытиях(рисование по памяти или представлению)</p>	<p>Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства ;посвящённые теме детства, юности в искусстве всех народов.</p>	<p><i>Познавательные:</i> извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; <i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде,</p>	

					<p>составленному плану. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>	отражённый в произведениях искусства.	
34	5	Искусство народов мира. (обобщающий) (урок постановки и решения учебной задачи).	Рисование образа средневекового города командами.	Расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год;	<p><i>Познавательные:</i> научатся объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов; <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и во время экскурсии и следовать им; согласованно работать в группе.</p>	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран	

**Календарно-поврочное планирование по предмету
«Изобразительное искусство»**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
1	2	3	4
«Истоки родного искусства» 8 часа Информационный центр (4 часа)			
1.			Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли.
2.			Красота природы в произведениях русской живописи
3.			Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба.
4.			Деревня -деревянный мир
5.			Красота человека. Русская красавица
6.			Образ русского человека в произведениях художников
7.			Календарные праздники.
8.			Народные праздники
« Древние города нашей земли» 7 часов			
9.			Родной угол.
10.			Древние соборы.
11			Города русской земли.
12.			Древнерусские воины-защитники.
13.			«Золотое кольцо России»
14.			Узорочье теремов.

15.			Праздничный пир в теремных палатах.
«Каждый народ художник.» 11 часов			
16.			Страна восходящего солнца.
17.			Искусство оригами.
18.			Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре.
19.			Народы гор и степей.
20.			Народы гор и степей .Юрта как произведение архитектуры
21.			Города в пустыне.
22.			Древняя Эллада.
23.			Олимпийские игры.
24.			Средневековый город.
25.			Образ готического храма в средневековом городе.
26.			Многообразии художественных культур в мире. Обобщение
«Искусство объединяет народы.» 8 часов			
27			Тема материнства в искусстве.
28			Образ Богоматери в русском западно –европейском искусстве.
29			Мудрость старости
30			Сопереживание. Дорогою добра
31			Герои -защитники
32			Героическая тема в искусстве разных народов.
33			Юность и надежда.
34			Искусство народов мира.(Обобщающий урок)
Итого:	34 часа		