**Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–11-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпоритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

* не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
* с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
* налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От прост го к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают спо собности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

**Планируемые результаты освоение курса**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* + выразительно читать и правильно интонировать;
	+ различать произведения по жанру;
	+ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
	+ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
	+ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
	+ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
	+ ориентироваться в сценическом пространстве;
	+ выполнять простые действия на сцене;
	+ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
	+ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
	+ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

* + - приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
		- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
		- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
		- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
		- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

* + - развить интерес к театральному искусству;
		- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
		- сформировать представления о театральных профессиях;
		- освоить правила проведения рефлексии;
		- строить логическое рассуждение и делать вывод;
		- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
		- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
		- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

* + - организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
		- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
		- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
		- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
		- (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
		- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятия*** | ***Кол-во******Часов*** | ***Дата проведения*** |
| **Раздел 1** Теоретическая часть |
| 1 | Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. | 1 |  |
| 2 | Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транс- порте. | 1 |  |
| 3 | Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива. | 1 |  |
| 4 | История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 |  |
| 5 | Знакомство с мифологией.  | 1 |  |
| 6 | Правила поведения в театре. Театральный этикет. | 1 |  |
| 7 | Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. | 1 |  |
| 8 | Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. | 1 |  |
| 9 | Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и инте- рактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сце- нарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. | 1 |  |
| 10 | Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…». | 1 |  |
| 11 | Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение. | 1 |  |
| 12 | Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. | 1 |  |
| **Раздел 2** Основы актерской грамоты |
| 13 | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 |  |
| 14 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | 1 |  |
| 15 | Посвящение детей в особенности актёрской профессии | 1 |  |
| 16 | Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 |  |
| 17 | Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. | 1 |  |
| 18 | Понятие «игра». Возникновение игры. | 1 |  |
| 19 | Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. | 1 |  |
| 20 | Значение игры в театральном искусстве.  | 1 |  |
| 21 | Воображение и вера в вымысел.  | 1 |  |
| 22. | Язык жестов, движений и чувств. | 1 |  |
| 23 | Выбор произведения. Чтение литературного произведение. | 1 |  |
| **Раздел 3** Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) |
| 24 | Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 |  |
| 25 | Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. | 1 |  |
| 26 | Распределение ролей. Разучивание текстов. | 1 |  |
| 27 | Этюдные репетиции на площадке. | 1 |  |
| 28 | Репетиции отдельных картин в разных составах. | 1 |  |
| 29 | Репетиции отдельных картин в разных составах. | 1 |  |
| 30 | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция | 1 |  |
| 31 | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция | 1 |  |
| 32 | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция | 1 |  |
| 33 | Генеральная репетиция. | 1 |  |
| 34 | Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. | 1 |  |